

## GIOVANNA D'AMIA

è ricercatore in Storia dell'Architettura presso il Politecnico di Milano, dove insegna Storia dell'architettura contemporanea. Si occupa di architettura dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione all'età napoleonica e al periodo fra e due guerre. Tra le sue pubblicazioni dedicate al XIX secolo ricordiamo le monografie *Architettura e spazio urbano a Milano nell'età della Restaurazione. Dal tempio di San Carlo a piazza del Duomo* (Como 2001) e *Milano e Parigi sguardi incrociati. Politiche artistiche e strategie urbane in età napoleonica* (Milano 2012), oltre ai volumi, di cui è stata co-curatrice, *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione* (Milano 2002, con G. Ricci) e *Les maisons de l'Empereur. Residenze di corte in Italia nell'età napoleonica* ("RNR. Rivista Napoleonica", nn. 10/2004-11/2005, con F. Ceccarelli). Tra le pubblicazioni dedicate all'architettura del Novecento a Milano e in Lombardia, si segnalano le monografie *Giuseppe Terragni. Oltre il Razionalismo* (Como 2003), *L'isola degli artisti. Un laboratorio del moderno sull'ago di Como* (Milano 2005) e *Ico Parisi. Architettura fotografia e design* (Como 2012, con L. Tenconi). E' stata inoltre curatrice dei volumi *Razionalismo lariano. Riletture e interazioni* (Santarcangelo di Romagna 2010, con A. Coppa) e *Alessandro Rimini. Opere e silenzi di un architetto milanese* (Santarcangelo di Romagna 2011). Affianca l'attività scientifica occupandosi di museologia (per cui ha ottenuto il diploma dell'Ecole du Louvre di Parigi) e collaborando, come giornalista pubblicitaria, a riviste italiane e straniere. Dal 2010 è direttore della collana "Anelli" del CdRR.