



Promosso da:



Comune  
di Milano  
Cultura



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI



POLITECNICO DI MILANO  
SCUOLA DI  
ARCHITETTURA E SOCIETÀ

A cura di:

Dipartimento di Storia moderna e contemporanea, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte  
Università del Sacro Cuore di Milano

Dipartimento di Studi Storici - Università degli Studi di Milano

Scuola di Architettura e Società - Politecnico di Milano

Centro documentazione Residenze Reali lombarde

## Milano 1814, la fine di una capitale

Seminario di Studi

Milano - Villa Reale, Sala da Ballo - 3/4 dicembre 2014

In collaborazione con:

La Venaria Reale



Con il patrocinio di:



Consulat Général  
de France  
à Milan



# Milano 1814, la fine di una capitale

## Seminario di Studi

### Programma - 3 dicembre 2014

#### Ore 15,00 Apertura lavori

Marina Rosa - Centro documentazione Residenze Reali lombarde  
Paola Zatti – Galleria d'Arte Moderna di Milano

Chairman, Livio Antonielli  
Università degli Studi di Milano

Antonino De Francesco, *La capitale dimenticata*  
Angelo Bianchi, *Giovanni Scopoli e la parabola di un grand-commis*

Stefano Levati, *Un grande uomo politico della stagione napoleonica: Giuseppe Prina*

Maurizio Boriani, *La Malmaison: una possibile ascendenza francese nel Parco di Monza di Eugène de Beauharnais*

Ore 18,30 - Giuliano Marco Mattioli  
*Harpa Lyrica - Sonate e romanze italiane*

### Programma - 4 dicembre 2014

#### Ore 9,00 - Milano capitale: la politica e le istituzioni

Introduce: Andrea Merlotti, Centro Studi Venaria Reale

Chairman, Emanuele Pagano  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Alessandro Giovanazzi, *Bologna la dotta e Milano capitale. Alcuni spunti sulla costruzione istituzionale del Regno d'Italia napoleonico*

Alexander I. Grab, *Conversioni ebraiche al cristianesimo nella Repubblica e nel Regno d'Italia*

Riccardo Benzoni, *Da “nuovo David” a “despota”: il mito di Napoleone tra Regno d'Italia e Restaurazione*

Gianluca Albergoni, *La transizione difficile: i letterati milanesi dal tramonto del Regno alla Reggenza*

Laura Giuliacci, *Il Reale collegio delle fanciulle: dalla fondazione napoleonica all'affermazione di un modello educativo per tutto l'Ottocento*

#### Ore 14.30 - Dall'accademia alla città, formazione dei professionisti del gusto e disciplina dell'immagine

Chairman, Giuliana Ricci, Politecnico di Milano

Giovanna D'Amia, *I concorsi accademici: un laboratorio ideale*

Giovanni Battista Sannazzaro, *La facciata del Duomo di Milano di Giuseppe Pollack*

Gaia Piccarolo, *L'immagine della Milano napoleonica: la commissione d'ornato*

Lucia Tenconi, *Palazzo Melzi: modello per il rinnovamento dei prospetti residenziali di Milano capitale?*

Paola Cordera, *Giacomo Raffaelli e il micromosaico*

Conclusioni di Giuliana Ricci e Aurora Scotti,  
*L'accademia di Brera per la grande bellezza*