

## **LE VISITE GUIDATE - ANTICIPAZIONI**

### **Villa Belgiojoso-Bonaparte, reggia napoleonica**

In occasione dei 200 anni dalla fine del primo Regno d'Italia voluto da Napoleone Bonaparte, questo percorso mostra la villa che fu residenza privata del Viceré d'Italia Eugenio Beauharnais Bonaparte e di sua moglie Amalia di Baviera.

Iniziata dal conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso sul finire del Settecento, fu requisita dagli occupanti francesi e da questi portata a termine, facendone prima la residenza di Gioacchino Murat, cognato di Napoleone, ed in seguito della coppia vicereale.

Si parlerà dei nuovi indirizzi culturali promossi dai Francesi ed in particolare del ruolo svolto dall'Accademia di Brera, la cui attività fu notevolmente intensificata nel periodo napoleonico, oltre che dei cantieri allora in opera in città che videro attivi molti degli artisti presenti nelle collezioni d'arte ospitate dalla villa.

Particolarmente interessante si presenterà la visita del primo piano nobile, il cui apparato decorativo è completamente ascrivibile al periodo in esame.

### **Sacro neoclassico ed eclettico**

Il classicismo è stato per secoli punto di riferimento importante per la formazione del linguaggio artistico ed architettonico ma ad età diverse ha corrisposto una diversa interpretazione di questo lungo e proficuo rapporto. Attraverso gli esempi della Cappella Reale nella Reggia di Monza e della vicina Cappella Espiatoria indagheremo i diversi modi di interpretare il rapporto con "l'antico" nel periodo neoclassico ed eclettico.

### **Piermarini e la Scala**

"La Scala" è uno dei più importanti progetti di Giuseppe Piermarini che lo realizzò su richiesta delle famiglie nobiliari milanesi. Sin dal suo nascere, "La Scala" è stato un luogo di incontro e di vita sociale oltre che artistica. La visita ricostruisce la fase di nascita del teatro ed attraverso le testimonianze raccolte nel suo museo, ne ripercorre gli accadimenti successivi con i personaggi che se ne sono resi protagonisti sulla scena e non.

### **Giuseppe Piermarini, giovane architetto**

Quando il Piermarini arrivò per la prima volta a Milano nel 1769 era un giovane architetto di 33 anni al seguito del suo maestro, il grande Vanvitelli, che lo aveva voluto con sé in quel viaggio stimandone le capacità di costruttore e di mediatore e che alla fine gli cederà l'incarico.

Comincia così, con la ristrutturazione del vecchio palazzo Ducale, la carriera del Piermarini a Milano. L'itinerario di visita ripercorre l'iter progettuale del Palazzo Reale dalla situazione di fatto al 1769 fino al completamento dei lavori di riadattamento nel 1771, analizzando le scelte dell'architetto e la sua posizione rispetto ai modelli del tempo.

### **La villa in città del conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso**

Nel 1790 il conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso realizza il suo palazzo di città nelle forme di una villa, affidandone la progettazione a Leopold Pollack allievo del Piermarini. La visita al suo palazzo, attualmente denominato Villa Reale di Milano e sede del Museo dell'Ottocento, racconta attraverso la sua architettura il modo di abitare della Milano di fine Settecento.

### **La nostra vera casa**

La Villa Reale di Monza era stata donata da Vittorio Emanuele II come regalo di nozze al figlio Umberto e alla sua giovane sposa Margherita, Per questo motivo, sebbene ufficialmente risiedessero a Napoli, i Principi di Piemonte a Monza si sentivano veramente a casa.

Il percorso mostra gli appartamenti privati della coppia reale ed insieme il carattere e le personalità dei padroni di casa. Scopriamo Margherita intenta a trasformare gli ambienti per adattarli al suo gusto ed Umberto a dotarla di ogni comfort moderno.

### ***Giardini pubblici e giardini privati sulla strada per Vienna***

L'area a nord di Milano compresa tra le mura imperiali e quelle spagnole resta a lungo priva di edificazioni se non quelle dei conventi. Caratterizzata dal permanere di orti e campagna questa zona fu oggetto di ampia progettazione nel periodo asburgico quando il collegamento con Vienna rese Corso di Porta Orientale asse viario preferenziale. Il percorso ricostruisce le vicende urbane ed architettoniche di questa parte della città con particolare attenzione alle sistemazioni a giardino di residenze private e spazi pubblici.

### ***Palazzo Reale tra restauro e riuso***

Restauro e riuso sono interventi che nel nostro Paese, così ricco di storia e di arte, si rendono sempre più spesso necessari. Il rapporto tra questi due aspetti dell'azione di tutela e conservazione non è lineare ma, al contrario, è dinamico, fino a presentarsi spesso conflittuale.

Sulla scorta dell'intervista al prof. A. Belgioioso, architetto progettista del lungo restauro di Palazzo Reale, realizzata da D. Borsa e pubblicata nel numero 2 della collana del Centro: "Anelli", l'itinerario all'interno del Palazzo ripercorre le diverse fasi d'intervento affrontando le varie problematiche che questo tipo di progetto è chiamato a risolvere.

### ***Principi di restauro negli Appartamenti Reali della Reggia di Monza***

Che cos'è un restauro ? Quali sono le scelte che richiede ? Quali difficoltà tecniche e teoriche pone ? Che cos'è un "falso" ? ed il nostro concetto di autenticità da dove deriva ? Il percorso risponde a queste e molte altre domande su una disciplina, quella del restauro, di cui si sente molto parlare e di cui spesso si danno per scontate molte cose, non sempre vere né sempre facili, e lo fa attraverso un caso concreto quello degli Appartamenti Reali della Reggia di Monza restaurati in anni recenti dalla Soprintendenza ai Beni Architettonici di Milano.